

# ESCUELA JOVEN DE JAZZ DE LA EMMA

ESCUELA MUNICIPAL  
DE MUSICA DE ANTEQUERA



ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA  
Y LA DANZA DE ANTEQUERA



AMIGOS  
MUSICA  
DANZA  
ANTEQUERA

# ANTEQUERA

## SITUACION GEOGRÁFICA

Antequera es una ciudad y un municipio situado en el norte de la provincia de Málaga.

Por su población, 42.068 habitantes (según datos del Excmo. Ayto. de Antequera), es el primer municipio del interior de la provincia y el mayor en cuanto a superficie, siendo además el vigésimo cuarto más grande de España.

Antequera se encuentra en un enclave geográfico estratégico, por estar situado en el centro de Andalucía. Los principales accesos, son:

Por carretera, confluyen las principales vías que comunican Málaga con Córdoba, autovía A-45 y Granada con Sevilla a través de la A-92. La distancia entre Antequera y las cuatro mayores ciudades de la Comunidad Autónoma, son:

Málaga: 51 km. Tiempo: 48 minutos.

Granada: 102 km. Tiempo: 1 h y 12 minutos.

Córdoba: 115 km. Tiempo: 1 h y 15 minutos.

Sevilla: 160 km. Tiempo: 1 h y 41 minutos.

Los aeropuertos más cercanos, son los de Málaga y Granada, ambos a menos de una hora y los de Sevilla y Jerez de la Frontera.

Estación de tren y AVE, Antequera Santa Ana.

Puertos, Málaga y Algeciras.

Por su situación estratégica de comunicaciones, con aeropuertos situados a una hora aproximada de distancia y en la vía ferroviaria del Puerto de Algeciras, Antequera se perfila como un importante centro de infraestructura logística, con varios parques empresariales y el nuevo Centro Logístico de Andalucía.

## ECONOMÍA

La privilegiada localización estratégica de Antequera y su consolidada estructura empresarial, la convierten en un centro económico muy importante. La futura construcción, ya en licitación, del Puerto Seco de Antequera, la convertirán en el principal centro logístico de la Comunidad Autónoma. Ubicado en el cruce de los corredores Atlántico y Mediterráneo de la Red Transeuropea de Transporte, junto a la carretera Arcos-Antequera (A-384) comunicará este centro logístico con las autovías A-92 y A-45. Este centro logístico se enmarca dentro del proyecto «Megahub Andalucía» y será el mayor nodo logístico multimodal del Sur de la Península con el objetivo de dar respuesta a la demanda de suelo logístico de grandes dimensiones en el sur de España.

Otro aspecto fundamental es que parte de la economía de la zona está basada en el sector agroalimentario, La Vega de Antequera ha sido descrita como la «despensa» de la provincia de Málaga. La agricultura es fundamental en la economía de la ciudad. La mayor parte de la superficie agrícola se dedica al secano, siendo los cultivos principales el olivar, los cereales y los cultivos industriales.

El interés de la ganadería en el municipio se centra en la industria láctea, que aglutina a un gran número de socios.

## HISTORIA Y CULTURA

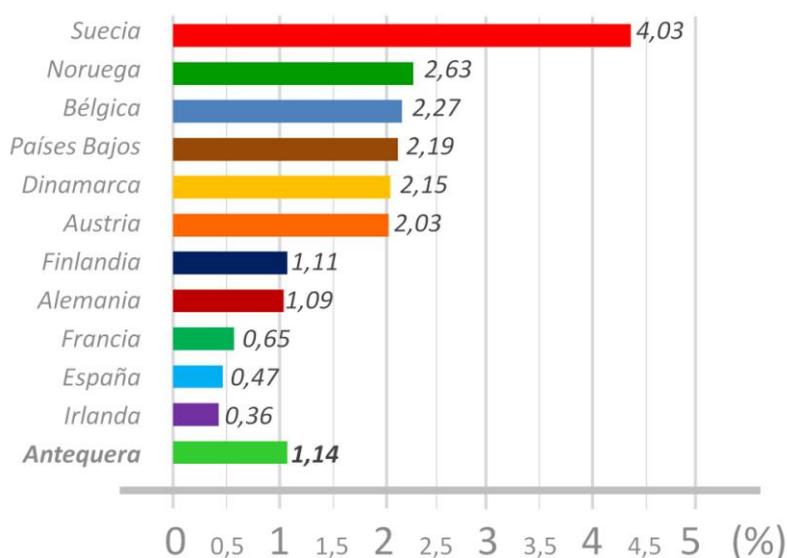
De su pasado conserva un extenso patrimonio arqueológico y arquitectónico, destacando el conjunto de dólmenes de Menga, Viera y El Romeral, así como numerosas iglesias, conventos y palacetes de distintas épocas y estilos. De su entorno físico destaca el paraje natural de El Torcal, famoso por las caprichosas formas de sus rocas calizas, que conforman uno de los paisajes kársticos más importantes de Europa.

Este espacio natural, junto con los dólmenes Menga, Viera, El Romeral y la Peña de los Enamorados, conforman el llamado Sitio de los Dólmenes de Antequera, declarado en julio de 2016 Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Antequera es la ciudad natal de los poetas Pedro Espinosa y José Antonio Muñoz Rojas. Pedro Espinosa es el principal representante de la escuela antequerano-grandadina y uno de los mejores antólogos de la lírica del Siglo de Oro. José Antonio Muñoz Rojas fue galardonado en 1998 con el Premio Nacional de Literatura por su obra *Objetos Perdidos*, y con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2002. Fue nombrado hijo predilecto de Andalucía en 1992.

Antequera tiene una importante programación de eventos musicales entre los que cabe destacar la Noche Flamenca de Antequera, el *Antequera Blues Festival*, que tienen lugar en el entorno de la Real Colegiata de Santa María la Mayor, y el Festival Nájera Jazz, del que hablaremos más adelante, que se desarrolla en el entorno del Palacio de Nájera, en el centro de la ciudad.

### PORCENTAJE DE USUARIOS DE ESCUELAS DE MÚSICA EN EUROPA



(Fuente: [www.musicschoolunion.eu/emu-statistics](http://www.musicschoolunion.eu/emu-statistics))

En España el porcentaje de la población que cursa estudios de música, según el estudio de TD-Systems, se sitúa en un 0,5% aproximadamente, mientras que en países de Europa con un nivel socio-económico similar al nuestro, puede llegar al 2%.

En Antequera, el curso pasado que la Escuela Municipal de Música tuvo de media 650 alumnos y unos 300 el Conservatorio, este porcentaje contando con toda la población de la comarca 83.957 habitantes, asciende al 1,14% más del doble que la media española. Esta diferencia se debe al buen trabajo que se viene desarrollando desde hace muchos años y a la tradición musical del municipio.

## **ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA Y LA DANZA DE ANTEQUERA**

La Asociación Amigos de la Música y la Danza de Antequera (AMDA), cuya misión es la divulgar, expandir y apoyar la cultura musical, es una asociación sin ánimo de lucro creada en 2003, por varios amigos con la música como ilusión común, con el objetivo de apoyar proyectos que recuperen, afiancen y realcen la cultura musical en este municipio.

Desde AMDA nos involucramos en la creación de eventos para la ciudad y en la realización y programación de proyectos en los que el protagonismo recaiga en la difusión de la música en vivo.

Entre nuestros proyectos están:

- Organización de conciertos desde el año 2016, en "Festival Food Truck", promovido por el Ayuntamiento y Sabor a Málaga.
- Series de conciertos desde el año 2017, en el "Festival Mengastones" del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.
- Actuaciones musicales en el "Antequera Light Fest 2019", organizado por el Ayuntamiento de Antequera.
- Organización de conciertos y actuaciones itinerantes en colaboración con las diferentes Áreas del Ayuntamiento.
- Así mismo, desde 2014, organizamos conciertos mensuales en la Escuela Municipal de Música de Antequera, que ha habilitado uno de los espacios a modo de sala de conciertos. En ellos, han actuado artistas de talla internacional, casi siempre en el ámbito del jazz, pop-rock y el flamenco.
- La creación de la Banda de Cornetas y Tambores Amigos de la Música de Antequera, iniciada tras la Semana Santa de 2010.

Pero los proyectos de mayor envergadura en los que actualmente estamos trabajando son:

### **1. El Festival Nájera Jazz**

Nájera Jazz es otra iniciativa de la Asociación Amigos de la Música de Antequera, con la inestimable colaboración del Excmo. Ayto. de Antequera.

Su objetivo fundamental es fomentar la cultura de la música en directo y, más específicamente, de la música considerada como la gran aportación de la cultura afroamericana del siglo XX: el Jazz.

Cuenta con la complicitad de un grupo de personas de la ciudad, movidas por una afición común, la música Jazz, canalizadas a través de la Escuela Municipal de Música de Antequera.

El Ciclo Nájera Jazz comienza en el año 2013, con la idea principal de disfrutar de música Jazz en un entorno tan maravilloso como es el Patio de Columnas del Museo Ciudad de Antequera.

Por este ciclo han pasado grandes figuras internacionales como Chucho Valdés, Alexey León, Iván "Melón" Lewis, Tricia Evy, Carlos Sarduy, Deborah J. Carter, CMQ Big Band, New Sound Big Band...

## 2. La gestión de la Escuela Municipal de Música de Antequera.

La *Escuela Municipal de Música de Antequera* (EMMA, en adelante) es un centro de enseñanza y creación musical, que ofrece una formación estructurada alrededor de la música moderna. Su objetivo fundamental es promover un concepto de educación basado en la búsqueda de la propia expresión a través de la práctica de los diferentes estilos musicales.

La Asociación Amigos de la Música y la Danza de Antequera lleva la gestión desde el año 2011, con gran aceptación año tras año, llegando convertirse en el espacio musical referente en toda la provincia y en la comarca, tratando de acercar la enseñanza musical a personas de cualquier condición y edad, sin necesidad, además, de que dispongan de conocimientos previos.

Desde entonces, la EMMA ha integrado en su oferta todos los estilos que conviven en el panorama musical actual: desde el clásico y el contemporáneo, hasta el flamenco, el pop, el rock y el jazz, erigiéndose en un referente alternativo a los Conservatorios de Música.

Actualmente, continuamos trabajando con la ilusión de seguir acercando la música a más personas y siempre con nuevos e ilusionantes proyectos, apoyados en un personal docente con titulación y gran experiencia.

El objetivo que perseguimos en la EMMA es promover el aprendizaje de la música basado en el cultivo de la creatividad y la propia expresión artística, como contribución al desarrollo de las personas y de la sociedad, enriquecer la vida cultural del municipio y la cohesión social mediante el acceso a la música de toda la población.

Los **principios educativos** del proyecto pedagógico son:

- Proporcionar al alumnado una enseñanza innovadora de la música que fomente la creatividad y que se fundamente en la práctica (enfaticando la grupal).
- Orientar el proceso de enseñanza hacia actitudes de valoración de la música como medio de expresión cultural e interacción social y en su caso, hacia la capacitación profesional.
- Atender las necesidades educativas del alumnado en función de sus diversos perfiles y capacidades.
- Promover un modelo de enseñanza basado en el aprendizaje significativo donde el alumno es el protagonista de su formación y el profesor, quien guía el proceso.
- Difundir la música, especialmente la creación actual.

En la EMMA existen programas específicos para los diversos intereses y perfiles según la tipología de los alumnos:

- Preparar al músico para el disfrute de la práctica musical, especialmente en grupo, de la que extraerá experiencias significativas para su desarrollo personal socio-emocional, lo que contribuirá a su calidad de vida.

- Preparar a los alumnos para desarrollar sus competencias musicales a la vez que aquellas que contribuyen a su formación integral, ponderando la autonomía personal, la autogestión emocional, el trabajo cooperativo y la socialización.

El modelo pedagógico se fundamenta en la práctica musical en grupo y cultiva todos los estilos de las músicas actuales, desde el jazz hasta la música clásica, sin olvidar estilos como el rock, el pop, el folk o el flamenco.

## EDIFICIO Y UBICACIÓN

La *Escuela Municipal de Música de Antequera* está situada en pleno centro urbano, en el edificio que el Ayuntamiento de Antequera destina a este fin, en la calle Herrezuelos, nº 1A.



El edificio dispone de una superficie construida total de 1.249,87 m<sup>2</sup> distribuidos en tres plantas. Es el espacio ideal para el desarrollo de esta actividad: moderno, accesible, amplio y con todas las comodidades (aire acondicionado y calefacción). Aulas independientes y grandes espacios comunes hacen de éste, un enclave referente para el aprendizaje de la enseñanza musical.

La planta baja se destina a recepción y acceso a la escuela, zonas de almacén, aulas y a la "Sala EMMA" que cuenta con 170 m<sup>2</sup>, en la que se realizan ensayos grupales, audiciones, conciertos y eventos de la escuela.

La planta primera se destina principalmente a aulas, salas de ensayos y salón multiusos.

La planta segunda se destina a aulas, oficinas (dirección y administración) y sala de usos múltiples.

Actualmente en la EMMA no hay límite de edad, ya que desde hace dos años se desarrolla un proyecto innovador en Andalucía como es el de Música para bebés (de 0 a 36 meses) y le sigue Música y Movimiento (para los alumnos de 3 a 6 años). El resto de modalidades se completan así:

- |                     |                      |                  |
|---------------------|----------------------|------------------|
| · Guitarra Clásica  | · Guitarra Eléctrica | · Bajo Eléctrico |
| · Guitarra Flamenca | · Cajón Flamenco     | · Canto          |
| · Coro de Góspel    | · Piano              | · Acordeón       |
| · Danza             | · Batería            | · Contrabajo     |
| · Violonchelo       | · Violín             | · Viola          |

- Armonía Moderna
- Teclado Moderno
- Viento Metal
- Viento Madera
- Cante Flamenco
- Lenguaje Musical
- Banda Cornetas y Tambores
- Combos de Pop-Rock
- Coro Infantil
- Coro de Mayores
- Aula de Folk
- Ukelele
- Musicoterapia
- Aula de Jazz

Paralelamente, la EMMA coopera activamente con asociaciones compartiendo una pasión común por la expresión musical y corporal, la comunicación emocional, la colaboración simbiótica, la relajación de la musicoterapia y un sinfín de proyectos en los que la música y la alegría de compartirla son las auténticas protagonistas. Así mismo, en la EMMA se ofrece integración al alumnado con necesidades especiales.

En ese sentido, desde cursos anteriores, existe una estrecha colaboración con dos asociaciones de la ciudad:

- Asociación de Discapacitados Psíquicos de Antequera y de su Comarca (ADIPA), colaborando en actividades de musicoterapia y participación musical activa.
- Proyecto Hombre Antequera (asociación que aborda las adicciones), colaborando en actividades de musicoterapia y participación musical de percusión.

### **PROYECTO ESCUELA JOVEN DE JAZZ DE LA EMMA (EJEMMA)**

Con este proyecto se trata de crear una Escuela de Jazz para que nuestros jóvenes andaluces encuentren en nuestra provincia las herramientas para desarrollar y complementar su carrera como músicos de jazz.

El proyecto formativo y artístico de la EJEMMA se vertebra en dos encuentros anuales, uno por semestre, en torno a los meses de febrero y julio, y se emplazarán en la Escuela Municipal de Música de Antequera (en las instalaciones anteriormente descritas)

#### **OBJETIVOS**

- Ofrecer un contexto formativo sólido y específicamente dirigido, en el ámbito especializado del jazz, que compense las carencias del ámbito educativo público actual para el tramo de edad previo al acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores especializadas de jazz (hasta 18 años), que se imparten en los Conservatorios Superiores de Música de Málaga y Sevilla.
- Ofrecer un contexto formativo complementario a los estudios especializados de jazz en los Conservatorios Superiores (de 18 a 25 años) que les confiera pleno sentido y los impulse.
- Canalizar los potenciales de jóvenes de toda Andalucía en esos tramos de edad a través de una plataforma de desarrollo formativo y artístico completa, donde puedan aglutinar de manera efectiva teoría y práctica.
- Promover que los profesionales del jazz con inquietudes pedagógicas puedan desarrollar un proyecto docente acorde a estos propósitos, interviniendo en el ámbito clave de la educación de los más jóvenes dentro de la propia comunidad andaluza.

- Incorporar a los jóvenes músicos de jazz andaluces a esa vasta red cultural conformada por festivales, seminarios y talleres, para que se conviertan en activos indispensables, verdaderos protagonistas del proyecto Andalucía Jazz.
- Impulsar el proyecto Joven Orquesta de Jazz de la EMMA (JOJEMMA), conformada por jóvenes andaluces de hasta 25 años, que encuentren en este género un camino vocacional.

### **CADA ENCUENTRO PROPONE:**

- Un día de presentación/bienvenida y cuatro días de trabajo intensivo.
- El desarrollo de las clases se llevarán a cabo en la Escuela Municipal de Música de Antequera.
- Cada día se articula de la misma forma:
  - Clases individuales (masterclasses),
  - Ensayos seccionales y orquestales
  - Actuaciones (jam sessions, etc.).

### **PROFESORADO PARTICIPANTE**

Ocho profesores, en total, uno por especialidad y la dirección de la orquesta, todos ellos músicos de amplia trayectoria artística y docente, y reconocido prestigio.

Piano, Canto, Guitarra, Contrabajo, Batería, Saxofón, Trompeta y Trombón.

### **ALUMNADO PARTICIPANTE**

En este proyecto participarán 20 alumnos, con rango de Edad hasta 25 años (límite preferente, 20 años).

Especialidades y número de alumnos:

Saxofón: 4 alumnos; Trompeta: 3 alumnos; Trombón: 3 alumnos; Piano: 2 alumnos; Guitarra: 2 alumnos; Contrabajo: 2 alumnos; Batería: 2 alumnos; Voz: 2 alumnos.

### **SELECCIÓN DE ALUMNADO**

El alumnado participante en este proyecto pasará una prueba de selección realizada por un jurado compuesto por el director musical y por el profesorado al cargo de la sección.

### **COMISIÓN ORGANIZATIVA**

La estructura de cualquier organización, muestra cuales son las diferentes relaciones que hay entre los puestos de trabajo y cómo serán esas relaciones. En el caso de la EJJEMMA, este sería el organigrama actual, es decir, un esquema donde se pueden ver directamente las relaciones jerárquicas y sus respectivas funciones. Para el correcto desarrollo del proyecto, se propone el nombramiento de:

**Director ejecutivo:** Será el responsable de todas las tareas de gestión de la EJJEMMA.

**Director musical:** Será el encargado de dirigir a los músicos y cantantes, además de realizar las tareas musicales previas a cada encuentro.

**Profesorado:** Sus funciones estarán directamente relacionadas con el alumnado, la impartición de clases y su seguimiento.

**Administración y secretaría:** Serán los encargados de todas las gestiones de los alumnos, como matriculación, gestión de las bajas y altas, atención a las consultas...

**Comunicación:** Estará compuesto por varios profesionales, ofrecerán una serie de servicios imprescindibles en la comunicación y marketing de la EJJEMMA.

**Conserjería:** Velará por la ordenación y buen uso de todas las instalaciones.

## **JOVEN ORQUESTA DE JAZZ DE LA EMMA (JOJEMMA)**

La Joven Orquesta de Jazz de la EMMA, en adelante JOJEMMA, es la plataforma mediante la cual se desarrolla todo el potencial del proyecto:

Cada encuentro llevado a cabo en la Escuela Joven de Jazz de la EMMA plantea un repertorio por semestre para Big Band.

Se propondrán un mínimo de 8 conciertos anuales, uno en cada provincia, con el repertorio que corresponda (según semestre).

Los conciertos se podrán realizar en capitales de provincia o cualquier otro municipio, siempre y cuando se reúnan las condiciones técnicas y escénicas necesarias, dada la naturaleza del proyecto

Cada año se configurará un calendario con los 8 conciertos propuestos, que se podrá completar con otras actuaciones a demanda.

Para cada concierto se planificará, con los espacios escénicos receptores, un espacio y horario previo a la actuación para la realización de un ensayo de 3 horas, y la prueba de sonido pertinente.

Se podrán realizar conciertos didácticos para incidir de modo significativo en el proceso de musicalización de los escolares a quienes se dirige.

Se propondrá la realización de intercambios y encuentros de Jóvenes Orquestas de Jazz, tanto nacionales como internacionales.